

GEWIKT & GEWOGEN

Oresteia relevant en bloedstollend

Gebeurtenis: theatervoorstelling 'My bloody family' van Meeuw jonge theatermakers naar 'Oresteia' van Aeschylus. **Regie:** Carlo Scheldwacht.

Gezien: gisteravond als try-out in de Harmonie te Leeuwarden

★★★★★

Een vader offert zijn dochter. Zijn vrouw die een minnaar heeft, brengt hem om het leven. Haar zoon vermoordt, onder druk van zijn zuster, zijn moeder en haar geliefde. Wie doorbreekt deze keten van geweld? De Griekse schrijver Aeschylus beschreef in zijn *Oresteia*, hoe het lot (lees: de goden) mensen tot vaderwrekers of moedermoordenaars maakt. Maar wat moeten tieners van onze tijd met zo 'n verhaal?

Meeuw jonge theatermakers bewees gisteravond voor de zoveelste keer dat de oude verhalen springlevend zijn en dat jongeren heel goed raad weten met klassiekers. Na sterke bewerkingen van bijvoorbeeld Tsjechovs *Meeuw* en Shakespeares *Hamlet* was nu *Oresteia*, de moeder van alle tragedies, aan de beurt.

Regisseur Carlo Scheldwacht heeft er een bloedstollend drama van gemaakt waarin de teksten ingenieus refereren aan

allerlei hedendaagse thema 's. Politieke statements, hedendaagse massale rouwverwerking, de vraag om strengere straffen, alles fraai geïntegreerd in het klassieke verhaal van een gezin dat uit elkaar valt.

De taal is die van de volwassenen, maar Scheldwacht jongleert prachtig met cliché 's. En als die worden uitgesproken door jongeren, wordt de lachspiegel vaak ook een confrontatie met jezelf. Daarmee is deze voorstelling zeer relevant, voor jong en oud.

In een simpel decor van een grijze wand met daarvoor zitbanken spelen de elf jonge spelers de sterren van de hemel. Scheldwacht heeft er een harmonieuze ploeg van gemaakt, die zelfs op een try-out al goed op elkaar in is gespeeld.

De voorstelling eindigt met een rechtszaak waarin *Oresteia* en zijn zus *Electra*, terechtstaan. Het publiek is de jury en wordt voor verschillende dilemma 's geplaatst. Linke soep, zou je zeggen maar de spelers van Meeuw sloegen zich er gisteravond manmoedig doorheen. En het slotbeeld is verpletterend mooi: een portret van de gelukkige familie waar het ooit mee begonnen moet zijn.

GOOITSEN EENLING